



ATENEO DE MADRID
SECCIÓN DE MÚSICA



Sábado 21 de octubre de 2017 a las 19:00 h.

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO
CAMERATA DEL MANZANARES
DIRECTOR: MARIO LÓPEZ**

Programa del concierto

ANTONIO VIVALDI (1678-1741), *Concierto para Laúd en Sol m*, RV. 85 (I. *Andante Molto*, II. *Larghetto*, III. *Allegro*). **Violín**: Sebastián Petrushelli; **Archilaúd**: Miguel Valle; **Tiorba**: Roberto García.

ANTONIO VIVALDI (1678-1741), *Trio Sonata en Do M*, RV. 82 (I. *Allegro non molto*, II. *Larghetto*, III. *Allegro*). **Violín**: Sebastián Petrushelli; **Archilaúd**: Miguel Valle; **Tiorba**: Roberto García; **Viola**: José Gil; **Violonchelo**: Verónica Lobo. **Director**: D. MARIO LÓPEZ.

LUIGI BOCCHERINI (1743-1805), *Quinteto No. 4 en Re M*, G. 448 (III. *Grave assai. Fandango*). **Violín I**: Sebastián Petrushelli; **Violín II**: Margarita Todorova; **Viola**: Mariya Yordanova; **Violonchelo**: Beltrán Alonso; **Guitarra Barroca**: Roberto García; **Bailarina**: Ana M^a Uceda. **Director**: D. MARIO LÓPEZ.

ANTONIO VIVALDI (1678-1741), *Concierto para Flauta Op. 10, No. 4 en Sol M*, RV. 435 (I. *Allegro*, II. *Largo*, III. *Allegro*). **Tutti**: Camerata del Manzanares; **Solista**: Maite Balbín; **Director**: D. MARIO LÓPEZ.

CARLOS GARDEL (ca. 1883-1935), Tango "Por una Cabeza". **Tutti**: Camerata del Manzanares; **Bailarín**: José Conesa; **Bailarina**: Ana M^a Uceda; **Director**: D. MARIO LÓPEZ.

Salón de Actos Calle del Prado, 21

CURRICULA

CAMERATA DEL MANZANARES. Fundada en 2016 por D. José Gil Roldán, quien ha sido profesor de Violín y Viola en la Escuela Municipal de Las Rozas, en el Conservatorio de Majadahonda, en el Conservatorio "Ángel Arias Maceín", y en la Escuela Alemana, entre otros. La Camerata hizo su *debut* en abril de 2017 en el Auditorio "San Francisco" de Ávila.

Integrantes de la Camerata: **Violines I:** Sebastián Petrucci (Concertino), Gonzalo de la Lastra; **Violines II:** Margarita Todorova, Isabel Ferreira; **Violas:** Mariya Yordanova, José Gil; **Violonchelos:** Beltrán Alonso, Charo Gallego, Verónica Lobo. **Director:** MARIO LÓPEZ.

Solistas: **Flauta:** Maite Balbín; **Tiorba y Guitarra Barroca:** Roberto García; **Archilaut:** Miguel Valle. **Bailarines:** Ana M^a Uceda, José Conesa.

Patrocinador: Parroquia de San Leopoldo de Madrid (lugar de ensayos).

MARIO LÓPEZ MORALES. Nacido en Madrid, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música "Ángel Arias Maceín" de Madrid y en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe, en los que estudia las especialidades de Piano y Violín. Posteriormente, continúa su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, licenciándose en las especialidades de Musicología y Dirección, destacando en las materias de Composición, Orquestación, Contrapunto, Armonía, Análisis y Piano. Su formación siempre ha venido de la mano de grandes profesionales, encontrándose entre ellos figuras destacadas del panorama musical como lo son: Jacinto Torres, José Sierra, Ismael Fernández de la Cuesta y Luís Prensa (Musicología e Investigación Musical); Sebastián Sánchez Cañas, Enrique Rueda, Ángel Huidobro y Adrián Viudes (Armonía, Composición y Contrapunto); Domingo José Sánchez y Enrique Igoa (Análisis); Eduardo Armenteros, Alejandro Román y Alfonso Romero (Orquestación); Emilio Molina y Antonio Palmer (Improvisación y Reducción), Arpad Bodó, Patricia Arbolí y Antonio Moreno (Piano) y los Maestros Mercedes Padilla, Antonio Moya, Pascual Osa y Jesús Amigo, de quien recibe todos sus conocimientos en el ámbito de la Dirección de Orquesta. Realiza con Enrique Igoa y Jesús Amigo sus Trabajos Fin de Carrera, en los que obtiene las más altas calificaciones, convirtiéndose en un especialista en el Análisis Musical y en la figura de Joseph Haydn. En su formación complementaria, realiza múltiples cursos con Emilio Molina (Improvisación y Piano) y el Maestro Enrique García Asensio (Dirección de Orquesta), con quien perfecciona su técnica de Dirección en el estilo del Maestro Sergiu Celibidache. Actualmente está desarrollando su carrera musical compaginando la docencia, la investigación y la interpretación musical, siendo el Director Titular de la Orquesta "Camerata del Manzanares" desde el año 2017.